



NATHANAËLLE

&

FRÉDÉRIC LANGLAIS

UN AIR 2 LANGLAIS

TOUS LES DEUX MUSICIENS DEPUIS LEUR PLUS JEUNE ÂGE, NATHANAËLLE ET FRÉDÉRIC LANGLAIS SE SONT RENCONTRÉS EN 1997. ALORS RÉUNIS À LA VIE, ILS LE DEVIENNENT À LA SCÈNE QUELQUES ANNÉES PLUS TARD.

NATHANAËLLE, 1^{ER} PRIX DU CONSERVATOIRE DE LIMOGES (FRANCE) EN CHANT LYRIQUE, PRATIQUE CET ART EN FRANCE ET DANS LE MONDE, AUPRÈS DE SON MARI FRÉDÉRIC, CHAMPION DU MONDE D'ACCORDÉON 1994. LEUR DÉSIR COMMUN ÉTANT DE FAIRE SE RENCONTRER DEUX UNIVERS QUI NE SE CROISENT QUE RAREMENT : LES SONORITÉS À LA FOIS LÉGÈRES OU PROFONDES DE L'ACCORDÉON RAPPELANT LES FÊTES POPULAIRES DE NOTRE ENFANCE OU UNE BALADE MÉLANCOLIQUE DANS LES RUES DE PARIS; ET LE CHANT LYRIQUE, GÉNÉREUX, PUISSANT, ENTENDU À L'OPÉRA OU DANS LES RÉCITALS, LOIN DES FÊTES SU-CITÉES.

MAINTENANT RASSEMBLÉS, LES SOUFFLES DU PIANO À BRETELLES ET DE LA SOPRANO SE MÉLANGENT, SE SUPERPOSENT, SE RÉPONDENT POUR OFFRIR UN PROGRAMME ABORDABLE DES GRANDS AIRS D'OPÉRA, DE LA TRAVIATA DE VERDI À CARMEN DE BIZET EN PASSANT PAR LES NOCES DE FIGARO DE MOZART, AINSI QUE DES MÉLODIES DU MONDE ENTIER COMME LES SEPT CHANSONS POPULAIRES ESPAGNOLES DE FALLA, OU LA DAME DE MONTE CARLO DE POULENC.

UNE FOIS GRAVES ET INTENSES, ENSUITE FESTIVES ET DYNAMIQUES, LES PRESTATIONS DE FRÉDÉRIC & NATHANAËLLE LANGLAIS SONT FAITES DE SENSIBILITÉ, DE MUSICALITÉ ET DE PRÉCISION TECHNIQUE; LAISSANT TOUJOURS À LEUR PUBLIC CONQUIS, DES MÉLODIES PLEIN LA TÊTE.

